



HELDENFRÜHSTÜCK – TECHNICAL RIDER & STAGEPLAN

(Stand 07.08.2017, Ansprechpartner: Florian Oswald – Tel.: 0179/5268654 – Mail: flo@heldenfruehstueck.de)

Folgender Rider ist Teil des Konzertvertrags mit Heldenfrühstück. Die aktuellste Version dieser Anweisungen finden Sie unter www.heldenfruehstueck.de/downloads/tec_rider_heldenfruehstueck.pdf. Änderungen bzw. Abweichungen sind möglich, bedürfen allerdings der Rücksprache mit uns. Bei Unklarheiten, nehmen Sie bitte Kontakt mit uns auf! Ggf. bringen wir unseren eigenen Tontechniker zu Ihrer Veranstaltung mit – ihm ist uneingeschränkter Zugriff auf alle nötigen Geräte zu gewähren. Er freut sich über eine kurze Einweisung.

Seite 1	FOH / Bühne / Merchandise
Seite 2	Pultbelegung / Mikrofonierung
Seite 3	Monitoring / Funk
Seite 4	Bühnenplan

FOH:

Dem Veranstaltungsort angemessenes, verzerrungs- und brummfrees PA-System (wünschenswert wären mindestens 100db(A) am FOH). 31-Band-EQ für alle Systeme. Mischpult mit ausreichend Kanälen (Inputliste siehe Seite 2), mindestens 3 Stereo>Returns (oder über zusätzliche Kanalzüge), mindestens 6 Aux-Sends (pre), 4 Band-Klangregelung mit 2 semiparametrischen Mitten, Inserts für Inputkanäle und Subgruppen. Halleffektgerät (z.B. Lexicon) und Delay-Effekt (z.B. TC) sowie genügend Kompressoren / Gates als Inserts und CD-Player bzw. Anschluss für externe Soundquelle am FOH.

Bühne:

Ebene Bühnenfläche, Mindestmaße 8x6 Meter, lichte Höhe mindestens 3 Meter. Zwei Riser für Drums und Bläser, jeweils 3x2x0,4m. Bühnenstrom mindestens 2x16A/230V, Schuko mit Auslegern ohne Lichtstrom/Dimmerpacks. Befestigungsmöglichkeit für Backdrop/Banner mit den Maßen 550x225cm (bei kleineren Bühnen 380x155cm).

Merchandise:

Wir benötigen einen mindestens 1,5m langen Tisch in Bühnennähe, gerne mit schwarzem Molton verkleidet, indirekt beleuchtet. Dahinter eine Befestigungsmöglichkeit für Kleiderbügel (z.B. Bauzaun o.Ä., gerne ebenfalls mit schwarzem Molton verkleidet).

HELDENFRÜHSTÜCK – TECHNICAL RIDER & STAGEPLAN

(Stand 07.08.2017, Ansprechpartner: Florian Oswald – Tel.: 0179/5268654 – Mail: flo@heldenfruehstueck.de)

Pultbelegung:

1	Kick Out	Raphi	Sennheiser E902 / Shure Beta 52 / Audix D6	Kompressor, Gate
2	Kick In (opt.)	Raphi	Sennheiser E901 / Shure Beta 91	Kompressor, Gate
3	Snare Top	Raphi	Shure SM 57	Kompressor, Gate, Hall
4	Snare Bott (opt.)	Raphi	Shure SM 57 / Beyerdynamic TG D57	Kompressor, Gate
5	Hi Hat	Raphi	AKG C461 / Rode NT5	
6	Tom 1	Raphi	Sennheiser E904 / Audix D2	Kompressor, Gate
7	Tom 2	Raphi	Sennheiser E904 / Audix D2	Kompressor, Gate
8	Tom 3	Raphi	Sennheiser E904 / Audix D4	Kompressor, Gate
9	Overhead L	Raphi	Sennheiser MD 441 / Rode NT5 / Audix ADX51	
10	Overhead R	Raphi	Sennheiser MD 441 / Rode NT5 / Audix ADX51	
11	Bass	Lukas	DI-Out	Kompressor
12	E-Gitarre 1 L	Flo	TUL G12	
13	E-Gitarre 1 R	Flo	TUL G12	
14	E-Gitarre 2	Tobi	Sennheiser E906	
15	A-Gitarre	Tobi	DI-Box	Kompressor, Hall
16	Trompete 1	Georg	Shure Beta 98	Kompressor, Hall
17	Trompete 2	Achtl	Audio Technica Pro35	Kompressor, Hall, Phantomspeisung
18	Tenor Saxofon	Bernd	Sennheiser E608	Kompressor
19	Alt Saxofon	Ferenz		Kompressor
20	Posaune	Eric	Sennheiser E908	Kompressor, Phantomspeisung
21	Main Vocals	Tobi	Shure Super 55 Deluxe	Kompressor, Hall, Delay
22	Backing Vocals 1	Lukas	Shure SM58 oder Beta 58	Kompressor, Hall, Delay
23	Backing Vocals 2	Bernd	Shure SM58 oder Beta 58	Kompressor, Hall, Delay
24	Backing Vocals 3	Achtl	Shure SM58 oder Beta 58	Kompressor, Hall, Delay
25	Backing Vocals 4	Flo	Relacart HR31S	Kompressor, Hall, Delay
26	Ambience L	Publikum	z.B. Rode NT5	Auf alle Inears!
27	Ambience R	Publikum	z.B. Rode NT5	Auf alle Inears!
28	Klick	Raphi	DI-Box	
29+30	CD-Player/MP3		z.B. 3,5mm Klinke	Anschluss für externe Soundquelle am FOH

- **Sämtliche Mikrofone können wir bei Bedarf selber mitbringen! Bitte sprechen Sie sich mit uns ab!!**
- Clip-Halterungen für die Toms, kleine (!) Stative für Snare, Bassdrum und Amps, ansonsten normale Galgenstative. Stativ für Main Vocals bringen wir mit.

HELDENFRÜHSTÜCK – TECHNICAL RIDER & STAGEPLAN

(Stand 07.08.2017, Ansprechpartner: Florian Oswald – Tel.: 0179/5268654 – Mail: flo@heldenfruehstueck.de)

Monitoring:

Bei Monitoring über FOH werden zusätzlich **8 Aux-Sends (pre)** mit je einem 31-Band-EQ benötigt.

Sämtliche Musiker spielen mit Inear-Monitoring:

1	Raphi	Drums	Sennheiser EW 300 IEM G3 (mono)	823 – 865 MHz
2	Lukas	Bass	Sennheiser EW 300 IEM G3 (mono)	823 – 865 MHz
3	Flo	Gitarre	Shure PSM 900 P9T (stereo)	506 - 542 MHz
4				
5	Tobi	Sänger	Sennheiser EW 300 IEM G3 (stereo)	823 – 865 MHz
6				
7	Bernd	Tenor Saxofon	Shure PSM 300 Premium (mono)	823 – 832 MHz
8	Bläser		1x Stereo-Klinke für Anschluss an Behringer HA400	kabelgebunden

Abweichungen bitte nur nach Absprache!!

Funk:

Wir nutzen folgende Frequenzen:

506 – 542 MHz *	1x Inear (Flo)
731 – 790 MHz *	1x Funkmikrofon (Flo)
823 – 832 MHz	1x Inear (Bernd), 1x Instrumentenfunk (Tenor Saxofon)
863 – 865 MHz	2x Inear (Raphi+Lukas, Tobi)
2,4 GHz	4x Instrumentenfunk (Bass, E-Gitarre Flo, E-Gitarre Tobi, Trompete Georg)
5,8 GHz	1x Instrumentenfunk (E-Gitarre Flo)

* gültige Lizenz vorhanden

HELDENFRÜHSTÜCK – TECHNICAL RIDER & STAGEPLAN

(Stand 07.08.2017, Ansprechpartner: Florian Oswald – Tel.: 0179/5268654 – Mail: flo@heldenfruehstueck.de)

Bühnenplan:

