



HELDENFRÜHSTÜCK – Stage & Technical Rider

(Stand 31.03.2022, Ansprechpartner: Tobias Zieziula – Tel.: 0176/23576044 – Mail: tobi@heldenfruehstueck.de)

Folgende Bühnenanweisung ist Teil des Konzertvertrages mit HELDENFRÜHSTÜCK. Die aktuelle Version dieser Anweisungen finden Sie unter www.heldenfruehstueck.de. Änderungen bzw. Abweichungen sind möglich, bedürfen allerdings der Rücksprache mit uns. Bei Unklarheiten nehmen Sie bitte Kontakt mit uns auf. Ggf. bringen wir unseren eigenen Tontechniker zu Ihrer Veranstaltung mit – ihm ist uneingeschränkter Zugriff auf alle nötigen Geräte zu gewähren. Er freut sich über eine kurze Einweisung.

FOH:

Dem Veranstaltungsort angemessenes, verzerrungs- und brummfrees PA-System, wünschenswert wären mindestens 100dB SPL am FOH. Mischpult mit ausreichend Kanälen (Inputliste siehe Seite 2).

Wichtig: Bei Ankunft der Musiker wird von einem fertig eingerichteten, gepatchten und gerouteten Pult für FOH (und Monitoring) ausgegangen!

Bühne:

Ebene Bühnenfläche, Mindestmaße 8x6 Meter, lichte Höhe mindestens 3 Meter. Einen Riser für Drums (3,0x2,0x0,4m bzw. 2,0x2,0x0,2m bei kleinen Bühnen). Bühnenstrom mindestens 1x16A/230V, Schuko mit Auslegern nach Plan (s. Seite 4). Befestigungsmöglichkeit für Backdrop/Banner mit den Maßen 550x225cm (bei kleineren Bühnen 380x155cm).

Special Effects:

Bitte beachten Sie, dass wir während unserer Show Konfetti (Showtec Electric Confetti Cannon 80cm, SilverMetal, B1 zertifiziert) in den Publikumsbereich schießen. Holen Sie hierfür rechtzeitig ggf. notwendige Genehmigungen ein und klären die Reinigung.

Merchandise:

Ggf. benötigen wir einen mindestens 1,5m langen Tisch in Bühnennähe, gerne mit schwarzem Molton verkleidet, indirekt beleuchtet. Dahinter eine Befestigungsmöglichkeit für Kleiderbügel (z.B. Bauzaun o.Ä., gerne ebenfalls mit schwarzem Molton verkleidet). Wir bringen unser Merchandise nicht zu allen Shows mit, bitte sprechen Sie sich mit uns ab.

Catering:

Bitte stellen Sie ab Ankunft gekühlte Softdrinks, sowie Kaffee und Tee bereit. Wir freuen uns zudem über gekühltes Bier, sowie ein warmes Essen für Musiker und Techniker.

HELDENFRÜHSTÜCK – Stage & Technical Rider

(Stand 31.03.2022, Ansprechpartner: Tobias Zieziula – Tel.: 0176/23576044 – Mail: tobi@heldenfruehstueck.de)

Kanalliste (Inputs):

1	Kick Out	Daniel	Sennheiser E902 / Shure Beta 52 / Audix D6	Kompressor, Gate
2	Snare Top	Daniel	Shure SM 57	Kompressor, Gate, Hall
3	Side Snare	Daniel	Shure SM 57	Kompressor, Gate, Hall
4	Tom 1	Daniel	Sennheiser E904 / Audix D2	Kompressor, Gate
5	Tom 2	Daniel	Sennheiser E904 / Audix D2	Kompressor, Gate
6	Tom 3	Daniel	Sennheiser E904 / Audix D4	Kompressor, Gate
7	Overhead L	Daniel	Sennheiser MD 441 / Rode NT5 / Audix ADX51	(Hihat + Crash 1)
8	Overhead R	Daniel	Sennheiser MD 441 / Rode NT5 / Audix ADX51	(Ride + Crash 2)
9	Backing Track L	Daniel	Roland SPD SX über DI-Box	
10	Backing Track R	Daniel	Roland SPD SX über DI-Box	
11	Klick	Daniel	Roland SPD SX über DI-Box	Nur auf alle Inears!
12	Bass	Lukas	DI-Out (XLR)	Kompressor
13	Gitarre L	Tobi	Helix DI-Out (XLR)	
14	Gitarre R	Tobi	Helix DI-Out (XLR)	
15	Trompete	Thomas	Audio Technica Pro35	Kompressor, Hall
16	Saxofon	Bernd	Sennheiser E608	Kompressor, Hall
17	Main Vocals	Tobi	Shure Super 55 Deluxe	Kompressor, Hall, Delay
18	Backing Vocals 1	Lukas	Shure SM58 oder Beta 58	Kompressor, Hall
19	Backing Vocals 2	Bernd	Shure SM58 oder Beta 58	Kompressor, Hall
20	Backing Vocals 3	Thomas	Shure SM58 oder Beta 58	Kompressor, Hall
21	Talkback	Daniel	Mikrofon mit Schalter am Schlagzeug	Nur auf alle Inears!
22	<i>frei</i>	<i>frei</i>	<i>frei</i>	
23	Ambience L	Publikum	z.B. Rode NT5	Nur auf alle Inears!
24	Ambience R	Publikum	z.B. Rode NT5	Nur auf alle Inears!

- **Sämtliche Mikrofone können wir bei Bedarf selber mitbringen! Bitte sprechen Sie sich mit uns ab, wenn die Mikrofone nicht gestellt werden können.**
- Stativ für Main Vocals bringen wir mit.

HELDENFRÜHSTÜCK – Stage & Technical Rider

(Stand 31.03.2022, Ansprechpartner: Tobias Zieziula – Tel.: 0176/23576044 – Mail: tobi@heldenfruehstueck.de)

Monitoring:

Zu fast allen Shows bringen wir unser eigenes Inear-Monitoring-Rack mit. **Wir benötigen einen Splitt aller Kanäle auf der Bühne!** Alternativ stellen wir gerne unsere Splitter zur Verfügung und geben das Signal über ein 5m XLR-Multicore zurück. In diesem Fall muss ein kompetenter Bühnenhelfer bei Auf- und Ab- bzw. Umbau um das Umstecken aller Kabel übernehmen.

Sämtliche Musiker spielen mit Inear-Monitoring:

1	Daniel	Drums	Kabelgebunden, 2 x XLR (stereo)	-
2				
3	Thomas	Trompete	Sennheiser EW 300 IEM G4 (stereo)	823 - 865 MHz
4				
5	Tobi	Sänger	Sennheiser EW 300 IEM G3 (stereo)	823 – 865 MHz
6				
7	Lukas	Bass	Sennheiser EW 300 IEM G3 (stereo)	823 – 865 MHz
8				
9	Bernd	Saxofon	Shure PSM 300 Premium (stereo)	823 – 832 MHz
10				

Funk:

Wir nutzen folgende Frequenzen:

1785 - 1800 MHz	3x Instrumentenfunk (E-Gitarre, Saxofon, Trompete)
823 - 865 MHz	4x Inear
2,4 GHz & 5GHz	1x Instrumentenfunk (Bass), 1x Router

HELDENFRÜHSTÜCK – Stage & Technical Rider

(Stand 31.03.2022, Ansprechpartner: Tobias Zieziula – Tel.: 0176/23576044 – Mail: tobi@heldenfruehstueck.de)

